

**Anno scolastico 2025-2026**

**4a A Scienze Applicate**

**Programma di italiano**

**Insegnante:** Milva Maria Cappellini

Libro di testo: Corrado Bologna et al., *Letteratura visione del mondo*, Loescher (volumi 1B, 2A, 2B) - Dante Alighieri, *Purgatorio*

**Ludovico Ariosto** - La vita e l'opera - La visione del mondo - Da *Orlando furioso*: «*Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori*» (I, 1-4); «*In principio, c'è una fanciulla che fugge*» (I, 5-71, 77-81); *Il castello incantato* (XII, 8-12, 17-223, 26-34); *Cloridano e Medoro* (XVIII, 165-73, 181-192); *La follia di Orlando* (XIX, 33-36; XXIII, 102-116, 124-136); *Il viaggio di Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 70-87; XXXV, 1-2)

**Controriforma e Manierismo** – Il contesto - La visione del mondo

**Torquato Tasso** - La vita e l'opera - La visione del mondo – da *Aminta*: *O bella età dell'oro* (coro dell'atto I) - Da *Gerusalemme liberata*: L'inizio del poema (I, 1-5); *Erminia fra i pastori* (VII, 1-22); Amore e morte: *Tancredi e Clorinda* (XII, 50-70); *Rinaldo e Armida* (XVI, 8-22 e 28-40)

**L'universo barocco** - Il contesto - La visione del mondo

**Il Seicento** – Il Barocco: caratteri generali. - G.B. Marino, *Donna che si specchia*; id., *Donna che si pettina* - Ciriaco di Pers, *L'orologio e il tempo* - A.M. Narducci, *Bella pidocchiosa* - G. F. Maia Materdona, *Animato rumor, tromba vagante* - G.B. Marino, da *Adone*: X, 136-139. La prosa barocca: G. C. Croce, da *Bertoldo Bertoldino e Cacasenno*: *L'audace e astuto Bertoldo*; G.B. Basile, da *Lo cunto de li cunti*: *La gatta Cenerentola*. Il Barocco europeo - Il teatro barocco.

Galileo Galilei - La vita e l'opera - La visione del mondo - *Scienza e sacre scritture* (Lettera a Benedetto Castelli); da *Il Saggiatore*: *La favola dei suoni*; da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: *La perfezione dell'universo mutabile*; *Mondo sensibile e mondo di carta*; I “venti caratteruzzi” della conoscenza; da *Sidereus nuncius*: *La superficie della luna*.

**Dalla crisi della coscienza europea all'Età dei lumi** - Il contesto - La visione del mondo

**L'Illuminismo** – I. Kant, *Una celebre definizione dell'Illuminismo* - D'Alembert, *L'ordine e la connessione delle conoscenze umane* (Discorso preliminare all'Enciclopédie) - Voltaire, *Candido* (lettura integrale) - L'Illuminismo italiano; C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*: *Contro la tortura e la pena di morte*. - La nascita del romanzo moderno: D. Defoe, da *Le avventure di Robinson Crusoe*: *Il nuovo Adamo* - J. Swift, da *I viaggi di Gulliver*: *Il surreale mondo di Lilliput* - Laurence Sterne, da *Tristram Shandy*: *Una voce sopra le righe*.  
L'Arcadia. Il melodramma.

**Carlo Goldoni** – La vita e l'opera – La visione del mondo – La riforma del teatro – *La locandiera* (lettura integrale)

**Vittorio Alfieri** – La vita e l'opera – La visione del mondo – Da *Rime*: *Tacito orror di solitaria selva* - Le tragedie - Da *Vita scritta da esso*: *Reminiscenze dell'infanzia*; *L'infinito di Marsiglia*.

**Giuseppe Parini** – La vita e l'opera– La visione del mondo - Da *Il giorno: Il risveglio del giovin signore* - *La vergine cuccia*.

**Fra gusto neoclassico e gusto romantico** - Il contesto - La visione del mondo

Il gusto neoclassico. J.J. Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza* - Verso il Romanticismo - J. Mcpherson-M. Cesarotti, da *Canti di Ossian: Un notturno tenebroso*.

**Ugo Foscolo** – La vita e le opere – La visione del mondo – Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; *La divina fanciulla*; *L'incontro con Parini*; *Lettera da Ventimiglia*; *L'addio alla vita e a Teresa* - I sonetti: *Alla sera*; *Autoritratto*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*. - *Dei sepolcri* (lettura integrale). *Le Grazie* - Da *Notizia intorno a Didimo Chierico*: *Autoritratto di Didimo Chierico*

**Il Romanticismo** - Origini e coordinate geografiche - La visione dell'arte e della poesia. - Novalis, *L'estasi della notte* (da *Inni alla notte*, III) - Il romanzo europeo - V. Hugo, da *I Miserabili*: *Le fognie di Parigi* - Il Romanticismo in Italia - La polemica classico-romantica - Madame De Staël, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*.

**Alessandro Manzoni** – La vita e l'opera – La visione del mondo – Inni sacri – Da *Odi*: *Il cinque maggio* – Le tragedie – Da *Adelchi*: *Sparsa le trecce morbose...* (coro atto III); *La morte di Adelchi* (Atto V, scena VIII) – Gli scritti di teoria letteraria - Lettera a Monsieur Chuavet – *I promessi sposi* (lettura integrale)

**Giacomo Leopardi** - La vita e il contesto

**Altre letture integrali** - B. Brecht, *Vita di Galileo* - M. Shelley, *Frankenstein* - R.L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mr Hyde* - A. Conan Doyle, *Uno studio in rosso*; E.A. Poe, *Racconti*; R. Bradbury, *Fahrenheit 451*; G. Orwell, 1984.

Dante Alighieri, *Purgatorio*, I, II, III, V, VI, XI, XXIV, XXIII, XXVII 109-142, XXX (+ sintesi degli altri canti)

**Produzione testuale**: Analisi del testo letterario – Testo argomentativo - Testo espositivo-argomentativo

**Orientamento**: Esempi di rappresentazione di sé: Vittorio Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*; Ugo Foscolo, *Solcata ho fronte, occhi incavati intenti*; Alessandro Manzoni, *Capel bruno, alta fronte, occhio loquace*.

### **Educazione civica**

Costituzione italiana, art. 3 e art.11 - Razzismo, antisemitismo, sionismo. Rappresentazioni giornalistico-letterarie del genocidio in Palestina: *Sulla mia terra* di F. Mannocchi o *Quando il mondo dorme* di F. Albanese (letture integrali) - Proiezione (al cinema Roma) del film *La voce di Hind Rajab* di Kawthar ibn Haniyya.

### Letture per l'estate 2026

Delle *Operette morali* di Giacomo Leopardi, almeno i seguenti testi: *Dialogo della Moda e della Morte*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Federico Ruysch*

*e delle sue mummie; Cantico del Gallo Silvestre; Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere; Dialogo di Tristano e di un amico.*

+

G. De Maupassant, *Bel Ami*

O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

I. Svevo, *Senilità*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Inviato per mail (studenti 4asa@liceosavoia.edu.it) e caricato sul registro elettronico il giorno 8 giugno 2026; gli studenti della classe, attraverso i loro rappresentanti, sottoscrivono con mail di risposta sulla casella istituzionale dell'insegnante.

Pistoia, 8 giugno 2026

Milva Maria Cappellini